New edition, revised, and entirely modified by the composer.

Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1914-1918)
(1920)

Symphonies

Soar above

Op. 13 et 42.

pour — ORGUE — par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1ère Série Op. 13. net 20 f.

N° 1	ut	net 8 f.
„ 2	ré	„ 7 f.
„ 3	mi	„ 7 f.
„ 4	fa	„ 7 f.

Le Recueil des huit Symphonies, net 40 fr

U.S.A Copyright 1901 by J. Hamelle. et 1920.
Propriété pour tous pays

PARIS, MAISON J. MAHO ÉDITEUR.
J. HAMELLE Successeur.
22 Boulevard Malesherbes 22

2me Série Op. 42. net 25 f.

N° 5	fa	net 9 f.
„ 6	sol	„ 8 f.
„ 7	la	„ 8 f.
„ 8	si	„ 8 f.

Symphonie Romane pr orgue Prinet 6f
Sinfonia Sacra pr orgue & orchestre — Pon net 12 f
la partie d'orgue seule net 6f — Parties net 20f

LOOMIS TEMPLE OF MUSIC,
837 CHAPEL STREET,
NEW HAVEN, • • CONN.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 25
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT	3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées**	3 50
— Op. 202. **1re Sonate** (*ré* bémol)	2 50
— Op. 207. **2e** — (*mi*)	3 »
— Op. 208. **3e** — (*la* mineur)	4 »
— Op. 209. **4e** — (*ré* mineur)	4 »
— Op. 210. **5e** — (*fa* mineur)	4 »
— Op. 211. **6e** — (*ut* mineur)	4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite	2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite	2 50
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles	2 »
— Adagietto	1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite	4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR)	1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. **1re Symphonie**	6 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. **4 Pièces** et **1 Fugue**	2 50
— Op. 6. **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : 1er Livre. **Tons majeurs** . 4 » | 2e Livre. **Tons mineurs**	4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50
ROZAN (B.). Cantabile	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors	2 50
RUFER (Ph.). Sonate	4 »
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT	2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat** et **5 Sorties**	6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT	2 50
Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER	1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. **1re Symphonie** : N° 1. **Prélude** (*ré* mineur) . . 3 » | N° 4. **Allegro vivace** (*la* min.) 2 50 ; 2. **Fugue** (*ré* mineur) . . 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) . 2 50 ; 3. **Pastorale** (*si* bémol maj.). 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) . . . 3 » ; La symphonie complète	8 »
— Op. 20. **2e Symphonie**	8 »
WACHS (P.). Hosanna!	2 50
— **Cantiléne**	2 50
— **Cortége nuptial**	2 50
— **Pastorale**	2 »
— **Te Deum**	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) : N° 1. **En ut** . . . 8 » | N° 3. **En mi** . . . 7 » ; 2. **En ré** . . . 7 » | 4. **En fa** . . . 7 »	
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) : N° 5. **En fa** . . . 9 » | N° 7. **En la** . . . 8 » ; 6. **En sol** . . . 8 » | 8. **En si** . . . 8 »	
— Op. 73. **Symphonie Romane**	6 »
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre : Partition d'Orchestre . . 12 » | Parties d'Orchestre . . . 20 » ; La partie d'Orgue seule	5 »
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. 2 » | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur	1 75

Orgue-Harmonium

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75
— **Chant du matin**	1 75
— **Marche religieuse**	3 »
— **Page d'album**	1 50
— **Cinq pièces**	3 »

BESOZZI (L.-D.). Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :

1er Livre. PALESTRINA. **Répons à 4 voix.**
— S. BACH. **Motet.**
— ARCADELT. **Ave Maria.**
— MOZART. **Tuba mirum.**

2e Livre. ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina.**
— VITTORIA. **O vos omnes.**
— DURANTE. **Christe eleison.**
— J. HAYDN. **Sanctus** de la Messe Impériale.

3e Livre. ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie.**
— DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis.**
— PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat.**
— PALESTRINA. **Adoremus.**

4e Livre. ANERIO. **Adoremus.**
— S. BACH. **Choral.**
— MOZART. **Ave Verum.**
— BEETHOVEN. **Sanctus** de la Messe Solennelle.

Chaque livre . . . 2 »

— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque 3 50

	Prix nets.
DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. **Romance**, transcrite	1 75
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY	2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
LEFÉBURE-WELY. Improvisation	1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY	1 25
SALOMÉ (Th.). Op. 67. **Huit Pièces** : Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H.-P. TOBY	2 25
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso)	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 4. **La Perce-neige**	1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle**	1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**	1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »

Harmonium et Piano

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI	
N°s 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . Chaque.	2 »
N°s 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . Chaque.	2 50
N°s 8, 11, 15 . . . Chaque.	3 »
MOZART (W.-A.). Andante de la **Sonate en ré**, à 2 pianos, transc. par BESOZZI	2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite	2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART	2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY	2 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit	2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** (*si* bémol) transcrite	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano)	4 »
— Op. 48. **Elévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction** et **Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé)	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe	2 50
FRANCK (César). Allegreto de la Sonate, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue)	2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle	2 »
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto)	2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*)	4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*)	2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, pr violon, harmonium et piano	3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. **Melodie religieuse**, pour orgue et violon	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT. N° 1. Orgue et violon . . . . 2 50 | N° 3. Orgue, violon et harpe . . 3 » ; 2. Orgue et violoncelle . . 2 50 | 4. Orgue, violoncelle et harpe. 3 » ; *Le même*, pour orgue, violon et violoncelle	3 » ; *Le même*, pour harmonium, piano et violon	3 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition. . . . . 5 » | Parties séparées . . . . 4 »	

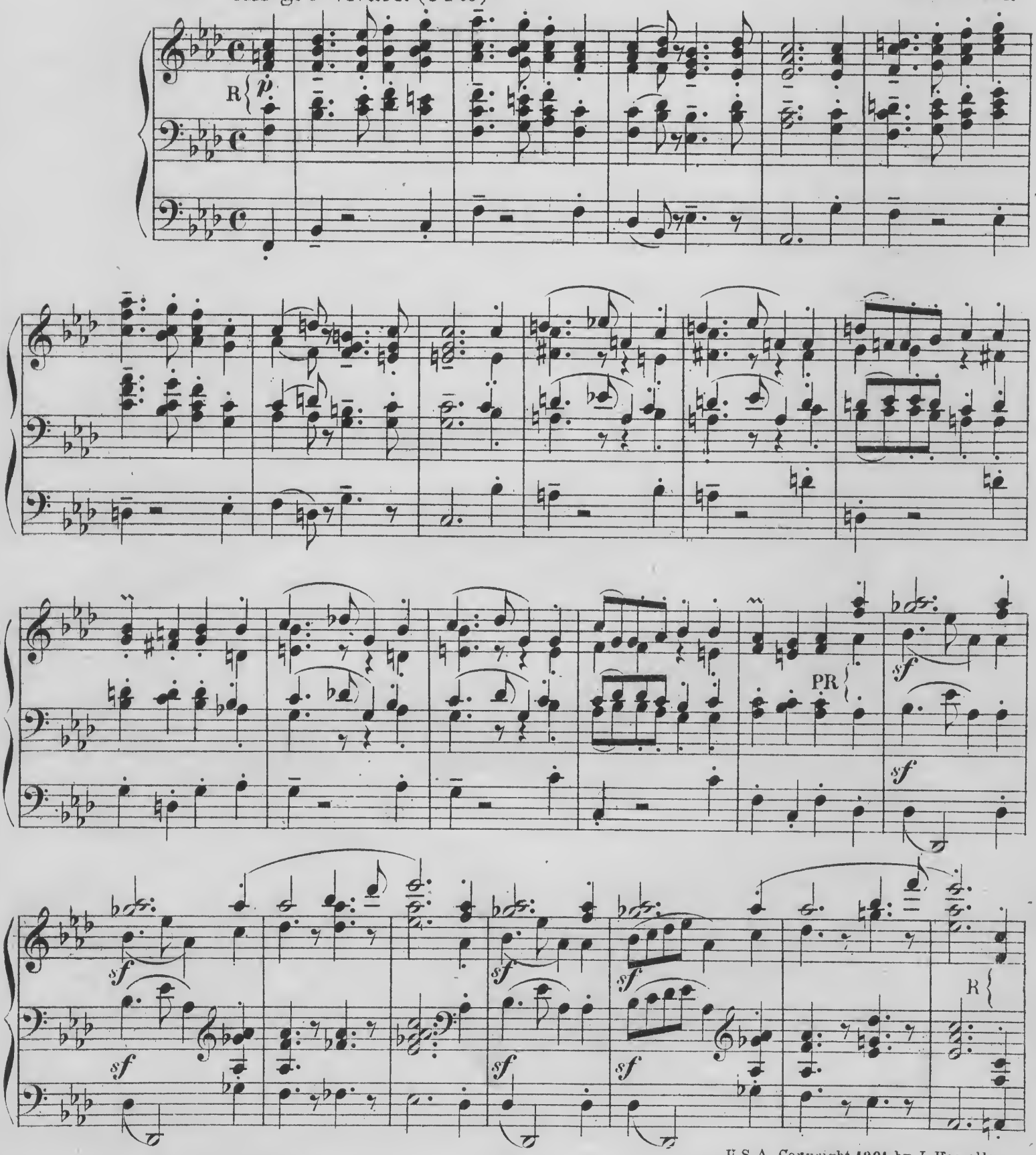
Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

SYMPHONIE V.

I.

Récit: Hautbois, Flutes 4, 16 – Positif: Montres et Gambes 8 – Grand-Orgue: Fonds 4, 8, 16. – Pédale: Basses 8, 16.

Allegro vivace. (♩ = 69) Ch. M. Widor.



Paris. J. Hamelle. Editeur. 22, Boulevard Malesherbes. J. 1459 H

U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

GR

1.

a tempo

riten.

R

GR

2. Flute 4. Bourdon 16.

R

mf

mf

p

p

ff

p

p

R

PR

Basses 4, 16.

R 7

PR

rit. a tempo

R

R anches 4, 8, 16.

riten. *mf*

P

Ped. G R

R

G R

G R

R *a tempo*

riten.

a piacere *a tempo*

R

G

riten. *a tempo*

(Ped. Flute 8 solo)

ritard.

R Flute 4. Bourdon 16

P Gambe et Unda maris 8.

P

R

R

P

stacc.

cresc.

cresc.

Più Lento.

GPR *ff*

ff (GPR Fonds 4, 8, 16)

Ped. G Fonds 4, 8, 16.

, PR

PR

G *f*

poco ritard.

P R

P R

rit.

(Fonds 4 et 8, Hautbois)
scherzando

R *pp*

(♩ = 96)

R Anches 4, 8, 16. *pp*

Ped. Solo

R *pp*

G R

Ped. G R

agitato

G R

R

agitato

G R

R

GR

poco a poco

cresc.

fff *Con brio*

fff

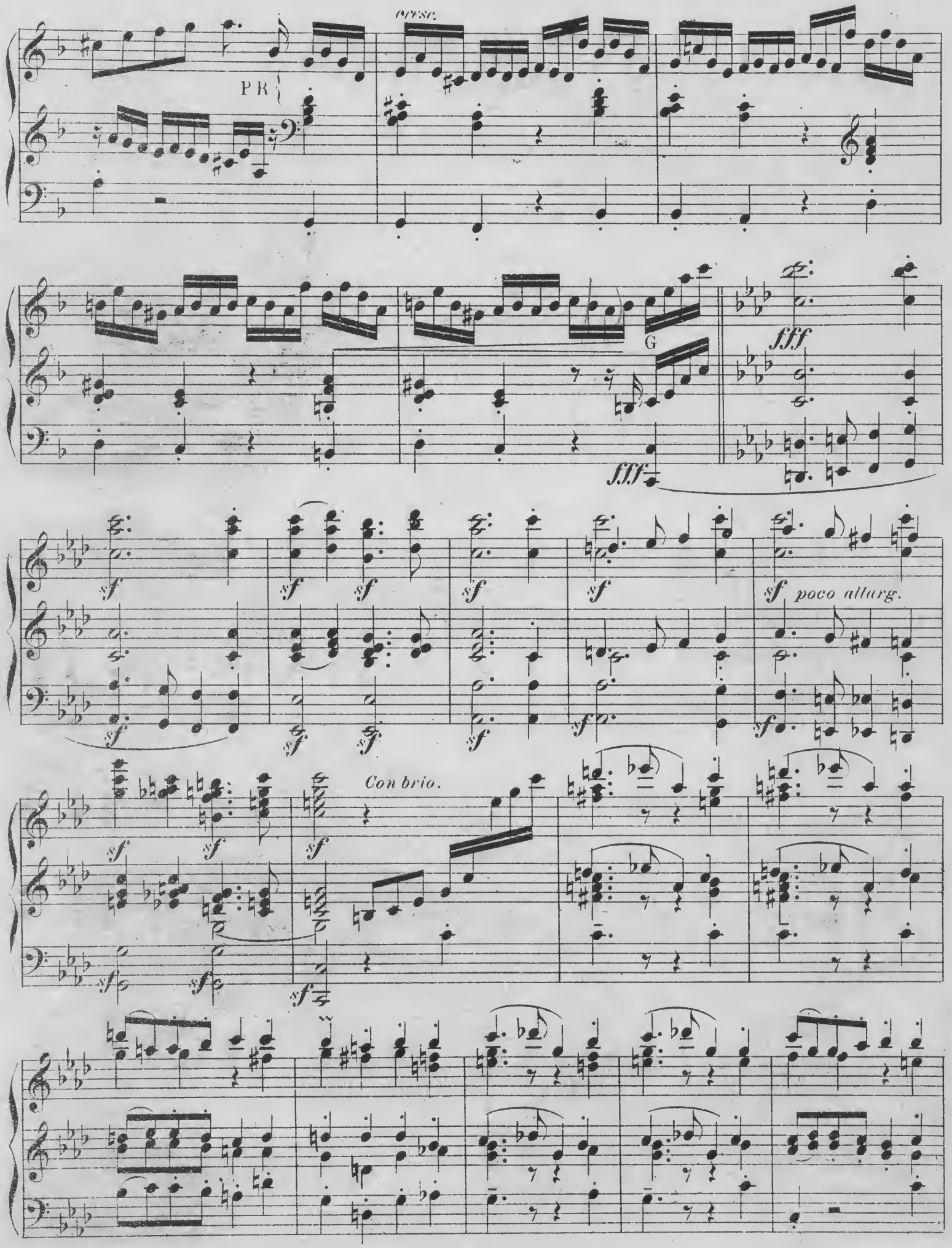
dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

R


cresc.
PR
G
fff
sf
poco allarg.
Con brio.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mf*

cres - cen - do

rit. *a tempo*

fff *rit.* *fff*

Swell.
Aeolian 8'
Salicional
Flauto Traverso
Gedeckt
Unda Maris
Harmonic Flute 4'
Oboe.
Tremelo

Orchestral
Cor Anglais 8'
Concert Flute
Chimney Flute 4'
Tremelo

Pedal
Gamba 16'
Gedeckt
Dulciana

Couplers.
Ch to Ped.
Sw - Ch to Gt
Echo on Solo

So. Echo.
Fern Flute 4'
Dulciana 8'
Cor de Nuit
Viole d'Amour
Vox Humana
Vox Angelica
Diapson
Tremelo

Choir
Dulciana 8'
Violoncello
Gedeckt
Melodia
Flute 4'
Viola
Clarinet
Tremelo

Great
Clarabella 8'
Gross Flute
Double Flute

II.

Grand orgue: Flute 8. Positif: Flutes 4.8. Récit: Hautbois. Pédale: Basses 8. 16.

Allegro cantabile.

R

P

f

a piacere, moderato

off Clarinet Sw.

(♩ = 96)

echo vox open

orchestral

G

G

P

riten.

R

R *a tempo*

m. d.

P

P

P

m. d.

f

G

R

a tempo

f

m. d.

pp

P

riten.

G

f

Swell

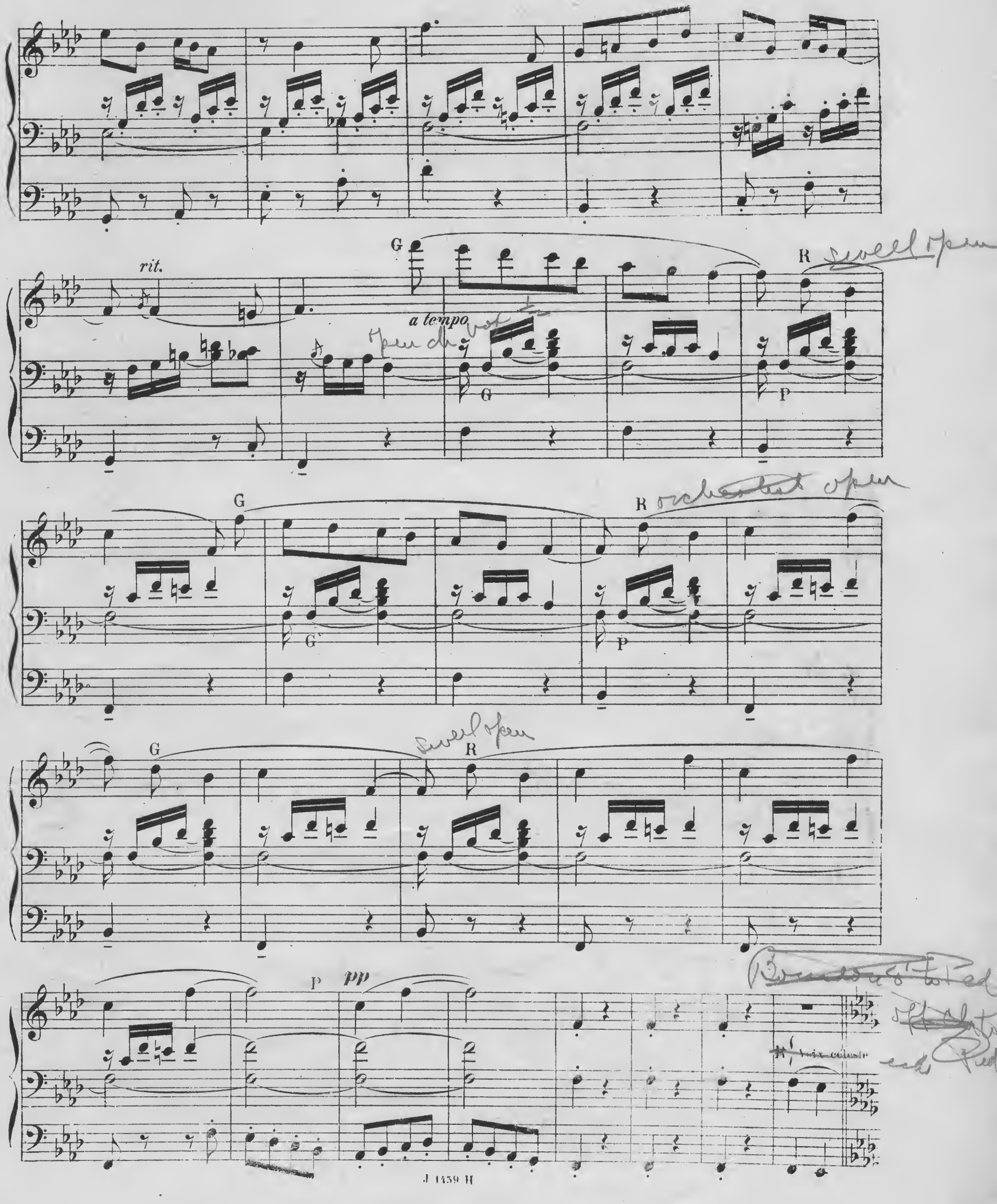
R

f

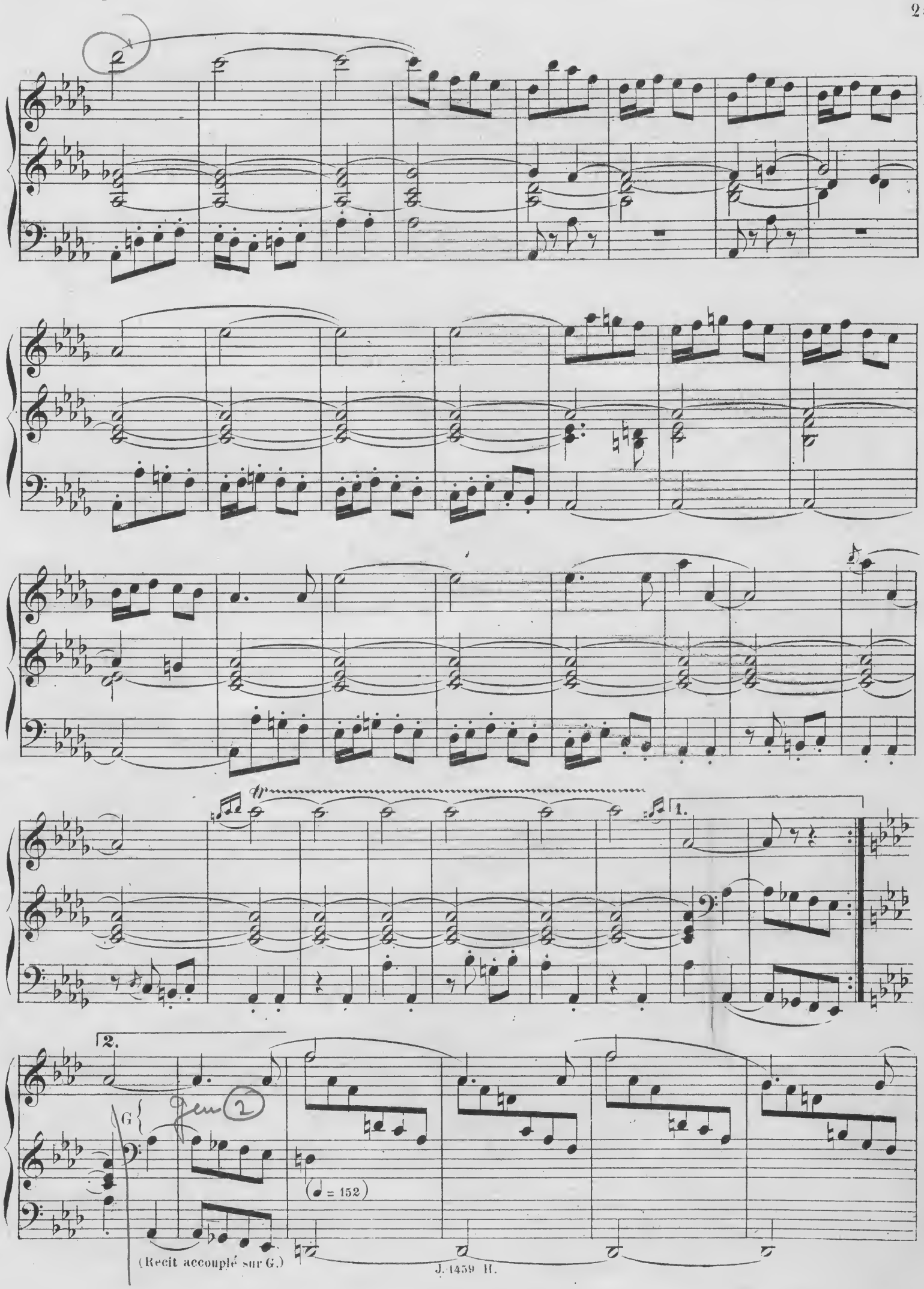
P

P

pp


rit.
G
a tempo
R
P
pp
Voix céleste

G (♩ = 108)


tr
1.
2.
G
Gen (2)
(♩ = 152)
(Recit accouplé sur G.)

G

R *pp*

G

G

R *pp*

G

G

meno vivo

P

f

(♩ = 152)

meno vivo

P

f

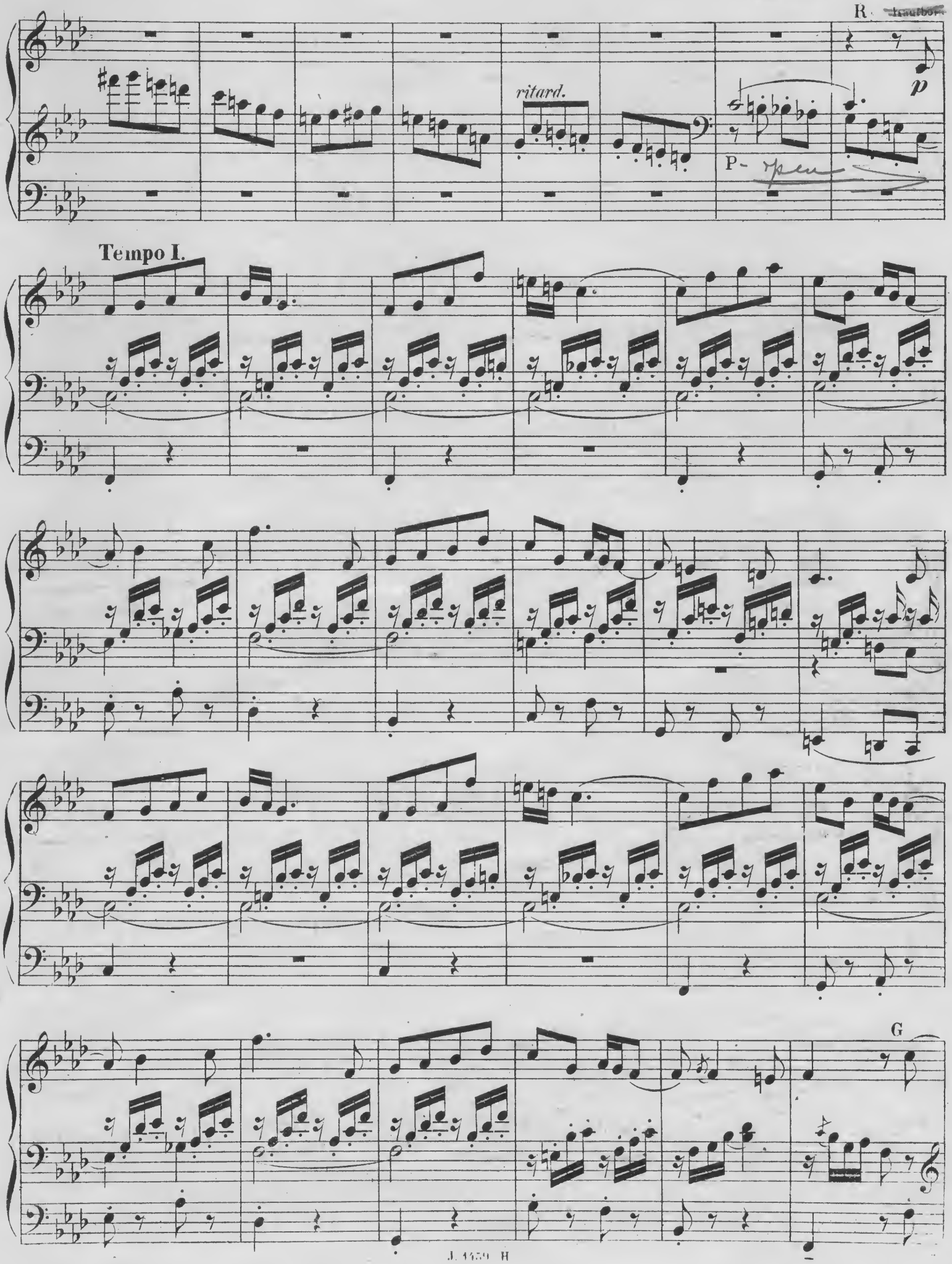
R *pp*

(♩ = 152)

meno vivo

G Solo

Off Oboe & Bourdon 8' & Cor Angl
add Orchestral Oboe
~~& Chimney & Flute~~
Chorus to Red ?



G

P

riten.

R

a tempo

R

m.d.

P

m.d.

f

G

f

R

a tempo

f

m. d.

pp

P

riten.

f

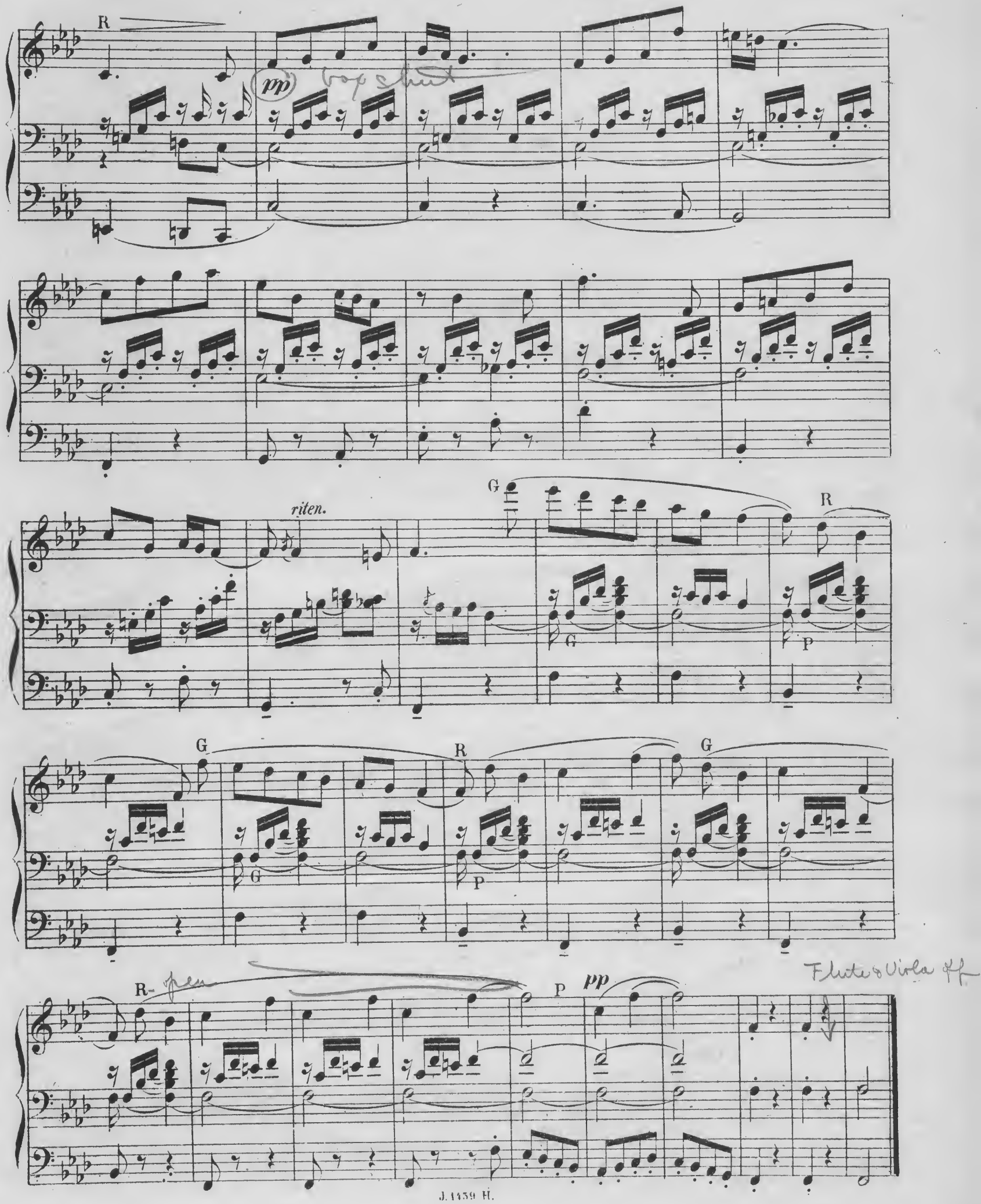
G

R - Clarinet

f

P

P


R
pp
riten.
G
R
G
P
G
R
G
G
P
R-
P
pp

III.

G. Fonds 4, 8, 16. P. Fonds 4, 8, 16. R. Fonds 4. 8. P. Fonds 4, 8, 16, 32. Tous les claviers accouplés sur G.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

f

Ped. G P R

8

P *f*

8

G

poco riten. *a tempo*

R

G R

p

P (4, 8)

Più mosso. (♩ = 132)

R anches 4, 8, 16.

mf Ped. G P.

pp

poco

poco cresc.

Ped. G P R

ff

ff

a tempo

ritard.

e

dimin.

R

pp

G *poco a poco cresc.*

fff

fff

a tempo

R

dimin. *e*

riten.

G

p

p

P

dimin. *e*

poco ritard.

Tempo I.

Flutes 4

pp

R

pp Basses 8, 16.

ritard. molto

tr

G

f

P

(4, 8, 16, 32)

f

a tempo

G

poco rit.

a tempo

G

R

R

p

P (4, 8)

rit.

a tempo

P Fonds 4, 8, 16.

R

f

Ped. G P R

R

p

IV.

R: Gambe et voix céleste_ G: Fonds de 8. 16. Ped: Flute 4

Adagio. (♪ = 63)

R *p*

Ped. Solo

poco cresc.

cresc.

rit. *a tempo*

f

pp

cresc.

p

cresc.

f

Ped. R

Ped. R G

V.

Toccata.

5 min.

Allegro. (♩ = 118)

fff

ff

sf

sf sf

mf p

R pp

cresc.

pp

cresc.

mf.

cresc.

ff

f

ff.

fff

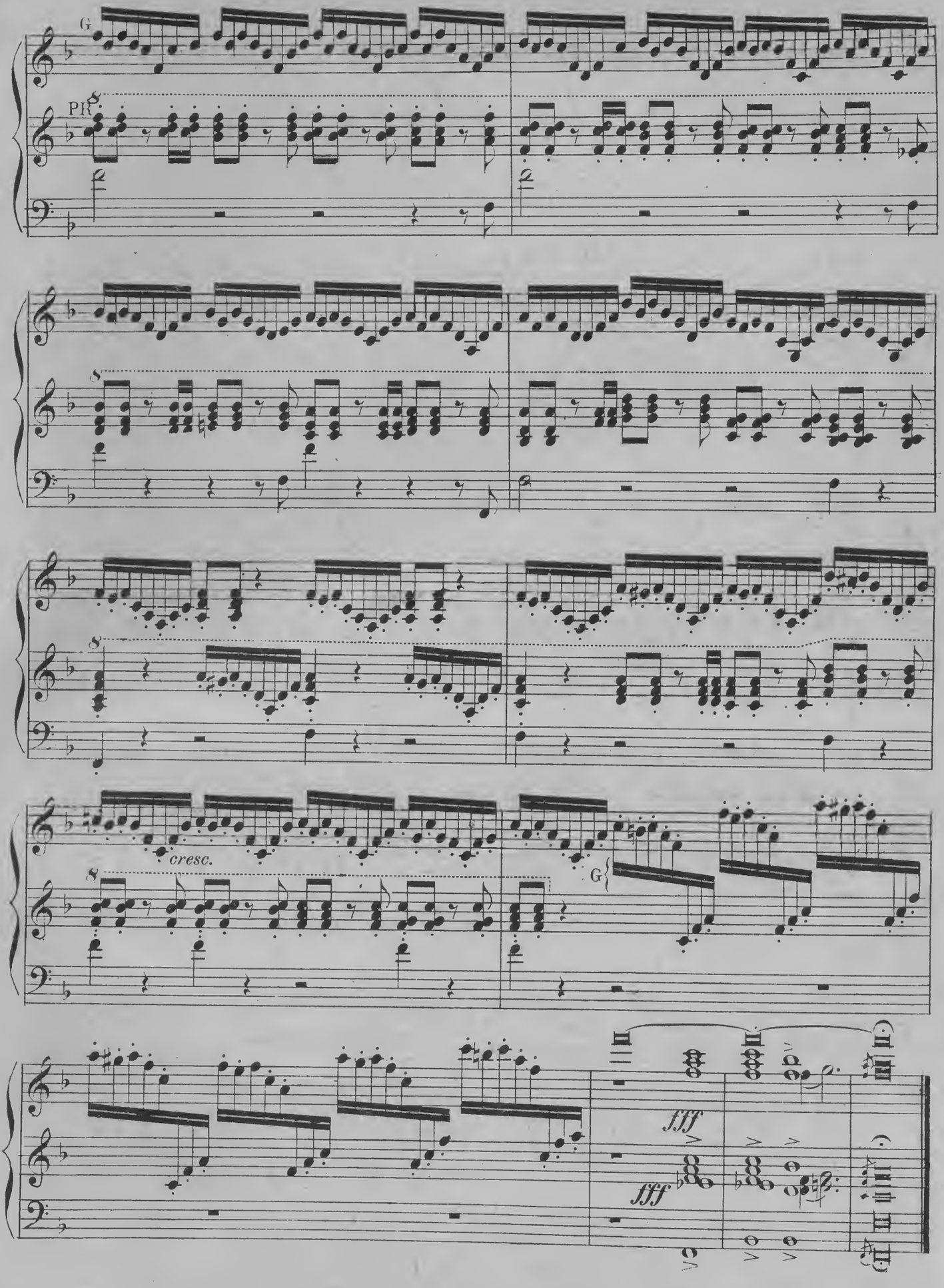
fff

sf.

sf *Maestoso.*

sempre staccato

diminuendo


G
PR
cresc.
G
fff
fff

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Musique Religieuse avec Orchestre

Prix nets

N.-B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

Destenay (E.). **Le Christ**, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre *(en location)*.

Duvernoy (Al.). **Miserere mei**, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre *(en location)*.

Fauré (G.). Op. 11. **Cantique de J. Racine** (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre *(en location)*.

— **O Salutaris**, avec orchestre *(location)* . . . . » »

— Op. 48. **Requiem**, pour soli, chœurs, orgue et orchestre :
Partition d'orch.. . 25 » | Parties d'orch. . 30 »

Paladilhe (E.). **Stabat Mater**, pour soli, chœur, orgue et orchestre : L'orchestre *(en location)*.

Vidal (P.). **Ecce Sacerdos Magnus**, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes :
Partition . . . . 2 50 | Parties de cordes. 2 »

Vierne (Louis). Messe avec orchestre *(en location)*.

Widor (Ch.-M.). Op. 23. N° 1. **Psaume 83**, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes *(ad lib.)* .

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

Destenay (E.). **Le Christ**, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. . . 20 » | Parties vocales. . 6 »

Fauré (G.). Op. 48. **Messe de Requiem**, pr soli et chœurs :
Partition. . . . . 10 » | Parties voc. . ch. 2 50
— **Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix** . . . . 7 »
— **Il est né le divin enfant.** Noël pr chant avec orgne, harpe, hautbois, violles et contrebsse. 5 »

Mercadante. **Messe** à 3 voix
Partition . . . . 10 » | Parties voc.. . ch. 1 »

Paladilhe (E.). **Stabat Mater** pour soli et chœur
Partition. . . . . 12 » | Parties voc. . ch. 1 20
— **Recueil de 6 Motets** : Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum. 6 »

Vierne (Louis). Op. 16. **Messe** en *ut* ♯ min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition. . . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). 1 »
La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition. . . . . 7 » | Parties . . . . . 1 »
— **La Messe** réduite à un seul orgne et chœurs. 7 »
— **Quatuor à cordes**, pour la messe, remplaçant le 2e orgne. . . . . 4 »
Trompettes. . . . . 3 »

Widor (Ch.-M.). **Messe**, pour 2 chœurs et 2 orgues :
Partition. . . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). 1 50
Instruments à cordes. 4 » | Trompettes. . 3 »
Les instruments à cordes remplaçant le 2e orgue.

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

Boisdeffre (R. de). Op. 4. **O Salutaris**, pr C. ou B. 1 75
Canisy (M. de). **O Salutaris** . . . . . 1 »
Chausson (E.). Op. 3. **Ave verum**, pr S. ou T. (2 tons). 2 »
Chernbini (L.). Célèbre **Ave Maria** (3 tons) . . . 1 75
Decq (A.). **Deus Abraham**, pour Bar. . . . . 2 »
Donnay (A.). **O Salutaris**, pour Tén. 1 75
Dubois (Th.). **Benedictus**, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
Fauré (G.). Op. 47. N° 1. **O Salutaris**, pr B. ou M. (2 tons). 2 »
— Op. 55. **Tantum ergo** pour Ténor, ou Mezzo avec accte de violoncelle. 2 75
Op. 67. N° 1. **Salve Regina**, pr S. ou T. (2 tons) 2 »
— Op. 67. N° 2. **Ave Maria**, pr Bar. ou Mez. (2 tons). 1 75
— **Pie Jesu** (existe avec violon et/ou cello) . . . 2 »
Franck (César). **Tantum ergo**, 3 tons . . . . . 2 »
— **Ave Maria**. 1 75
— **Veni Creator** 1 75
Gilbert (H.). **Ave Maria**, pour Sop. ou Tén.. . . . 2 »
— **Ecce Panis**, pour Tén. ou Sop. 1 75
Haendel (G.-F.). **Ave verum**, pour Cont. 1 75
— **Ave verum**, pour Mezzo-Sop. ou Bar. 1 50
— **O Salutaris** et **Ave Maria** (double texte) d'après le célèbre **Largo** (3 tons) 1 75
— **Panis Angelicus**, d'après le **Largo** (3 tons). . 1 75
— **Salve Regina**, pour Cont. ou Bar. 1 50
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »
— **Verset du Te Deum**, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
Haydn (J.). **Air du Stabat Mater**, pour Cont. . . . 1 »
Lalo (Ed.). **Veni Creator**, pour Mezzo-Sop 1 75
Lefèvre (G.). **Ave Maria**, pour Tén. ou Sop. . . . 1 50
Lemaigre (Ed.). **Tantum ergo**, pr Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. **O Sanctissima** (2 tons) . . 1 70
— Op. 69. **Pater noster** (2 tons) 1 70
Paladilhe (E.). **Tantum ergo**, pour Bar. 1 75
— **Tota Pulchra es**, pour Sop. ou Tén. 1 35
— **Panis Angelicus**, pour Tén. 1 75
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou Bar. 1 75
— **Ave verum**, pour Bar. ou Mezzo-Sop. . . . 1 75
Popper (D.). **Ave Maria**. . . . . 2 »
Rouher (M.). **Ave Maria**, pour Tén. 2 50
Saint-Saëns (C.). **O Salutaris** (3 tons) . . . . . 2 »
Schubert (Fr.). **Ave Maria**. Chant et piano (latin). 2 »
Stradella (A.). **Ave verum** et **Pie Jesu** (double texte) d'après le célèbre **Air d'Eglise** (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). **Ave Maria**, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
Vidal (P.). **Pie Jesu**, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . 1 25
— **Ave verum**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 25
— **O Salutaris**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 25
— **Tantum ergo**, pour Basse 1 25
Vierne (Louis), **Ave Maria**, pour Sop. ou Tén. . . 1 35
Widor (Ch.-M.). Op. 8. **O Salutaris**, pr C. ou B. (2 tons). 1 75
— Op. 24. **Ave Maria**, pour Mezzo ou Bar.. . . 2 »
— Op. 59. **Ave Maria** (N° 2) pour Mezzo ou Bar. 2 »

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) avec Orgue (ou Piano)

Prix nets

Boisdeffre (R. de). Op. 4. **O Salutaris**, duo pr Sop. ou Bar. . . . . 2 »
— Op. 35. **Ave Maria**, duo pour Tén. et Bar. (ou Sop. et Cont.) . . . . . 2 »
Duvernoy (Al.). **Miserere mei**, chr à 4 v. mixtes 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. **Maria, Mater gratiæ**, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) ou chœur 2 »
— Op. 48. N° 7. **In Paradisum**, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 50
— Op. 54. **Ecce Fidelis servus**, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) 1 75
— Op. 65. N° 1. **Ave verum**, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . 2 50
— Op. 65. N° 2. **Tantum ergo**, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli). . . . . 2 »
Franck (César). **Ave Maria**, duo pour Sop. et Basse 2 »
— **O Salutaris**, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— **O Salutaris**, pr solo de Sop. ou Tén. av. chœur. 2 »
— **Tantum ergo**, pr solo de Basse av. chœur *(ad lib.)*. 2 »
— **Veni Creator**, duo pour Tén. et Basse (en *mi* ♭) 2 »
Le même, duo ou chœur (en *ré*) . . . . . 2 »
Gigout (E.). **Ave verum**, chœur à 4 voix mixtes . 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 4 voix mixtes . . 1 »
Gilbert (H.). **Ave Maria**, pour Sop. ou Tén., avec chœur *(ad lib.)* . . . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre **Alleluia!** du **Messie**, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chr pr 4 voix mixtes arrangé par R. Moissenet . 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes 1 50
— **Ave Maria**, sur le célèbre **Largo**, duo pr Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »
— **Ave verum**, pour Cont. et Chœur 1 75
— **Cantate Domino**, chœur pour 4 voix mixtes . 1 »
— **O Luce qui mortalibus**, chœur à 4 voix mixtes. 1 »
— **O Salutaris**, sur le célèbre **Largo**, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo). . . . . 2 »
— **Sub tuum**, duettino pr Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 3 voix 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. **O Salutaris**, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes 1 50
Lefebvre (Ch.). **Ave verum**, pour Tén. et chœur . 2 »
Letorey. **O Salutaris**, à 4 voix, avec accompagt . 1 35
Louchet (G.). **Benedictus**, chœur à 4 voix. . . . 1 »
Magnus (D.). **O Salutaris**, duo pour Tén. et Bar. . 1 75
Mercadante (S.). **Ave verum**, trio pr S., T. et B.. 1 75
Messerer (H.). **Litanies à la T. S. Vierge**, pour 2 voix de femmes. 2 50
Paladilhe (E.). **O quam tristis** (extrait du **Stabat Mater**), duo pour Sop. et Cont. 1 70
— **Tota pulchra es**, pr Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) . . . . . 1 »
— **Panis angelicus**, pr Tén. (et chœur *ad lib.*) . 1 50
— **Tantum ergo**, pr Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*). 1 50
— **Laudate Dominum**, pr Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) . . . . . 3 »
Pergolèse. **Duo du Stabat Mater**, pr Sop. et Mezzo. 1 35
Ropartz (J.-G.). **Kyrie solennel**, pr 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes 1 50
Vidal (P.). **Ave Maria**, trio ou chœur, pr 3 voix de femmes . . . . . 2 »
Vierne (Louis). **Tantum ergo**, chœur à 4 voix mixtes. 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 18. **Deux Motets**, pr double chœur : N°s 1. **Tantum Ergo** . . . . . 2 »
2. **Regina Cœli** . . . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur 1 75
— Op. 23. **Trois Motets** :
N° 1. **Psaume 83** : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*). 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »
N° 2. **Tu es Petrus**, pr double chœur, avec 2 orgues . . . . . 2 »
N° 3. **Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex** (double texte), pr chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . . 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

Chausson. **Ave verum**, avec violon (ou cello) . . 2 »
Chernbini (L.). Célèbre **Ave Maria**, pr Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . 2 »
Fauré (G.). Op. 54. **Ecce fidelis servus**, motet pour les Fêtes de St-Joseph, pr Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 55. **Tantum ergo**, pr Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
— **O Salutaris**, avec violon . . . . . 2 »
Franck (C.). **Tantum ergo**, avec violon. . . net. 2 »
— **Ave Maria** avec violon . . . . . 2 »
Haendel (G.-F.). **O Salutaris** et **Ave Maria**, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre **Largo**, avec violon (ou violonc.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons) . 2 »
— **Panis Angelicus**, d'après le célèbre **Largo**, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). **Laudate Dominum**, pr Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*). 3 »
Popper (D.). **Ave Maria**, pr 1 voix, avec violoncelle. 2 »
Rouher (M.). **Ave Maria**, pr Tén., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. 2 50
Saint-Saëns (C.). **O Salutaris**, avec violon ou cello. 2 »
Schubert (Fr.). **Ave Maria** (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe . . . . . 2 »
Stradella (A.). **Ave verum** et **Pie Jesu** (double texte), violon ou cello; pr 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons) 2 »
Vidal (P.). **Ave Maria** (n° 2), pr Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . . 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 8. **O Salutaris**, pr 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50
— Op. 24. **Ave Maria**, pr Mezzo, avec harpe. . . 2 »
— Op. 63. **O Salutaris**, pr Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . . . 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises) avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments

Bach (J.-S.). **Cantate de la Pentecôte.** Air : « Mon âme croyante », (2 tons) 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . 2 50
— **Fragment de la Cantate Funèbre** (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . 1 »
— **Prière** (Célèbre Aria) 1 75
La même, avec violon ou violoncelle. . . . 2 »
Beethoven (L.-V.) Op. 48. **Six Chants religieux** (paroles allemandes et traduction française) :
N°s 1. Prière. . . . . 1 »
2. L'Amour du prochain . . . . . 1 »
3. La Mort . . . . . 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature . 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu. 1 »
6. Chant de repentir 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux . . . . . 3 »
Bonis (Mel). **Allons prier**, hymne à Marie 1 75
Chéneau (H.). **Laissez venir à moi les petits enfants**, chant évangélique (3 tons) 1 75
Decq (A.). **Epithalame**, pour Bar. . . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 11. **Cantique de Racine** (2 tons) . 2 »
Le même, avec violon. 2 50
— Op. 43. N° 1, **Noël**, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
— **Noël d'enfants** (Noël populaire harmonisé) . 1 75
— **Il est né le divin enfant.** 1 75
Gelli (E.). **Noël**, pour Mezzo-Sop. 1 75
Haelling (J.). **Inviolata**, pour 1 voix avec accompt d'orgne (violon et violoncelle *ad lib.*) . . . 2 »
Haendel (G.-F.). **Récit et Air du Messie** : « Berger fidèle et tendre », pr Sop. (2 tons) 1 50
— **Noël** (air du Messie) 1 50
— **Prière** (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, *ad libitum*. . . . . 2 »
Haydn (J.). **Air de la Création** : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . 1 75
Lemaire (G.). **Notre Père.** 1 25
Marcello. **Fragment du XXIe Psaume**, pr Cont. . 1 »
Mendelssohn (F.). **Air**, extrait de l'**Hymne** : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— **Air d'Elie** : « Aux jours du malheur » . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
— **Air de Paulus** : « Jérusalem! Jérusalem! ». 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
Palicot (G.). **Invocation à la Vierge**, pr Sop. ou Tén. avec violonc. *(ad lib.)* et harpe (ou pe). 2 50
Rouher (M.). **Salut! Marie**, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur *(ad lib.)* 1 75
Stradella. **Air d'Eglise**, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). **Aspiration**, mélod. religieuse. . . 2 »
— **Berceuse de la Vierge**, extrait de « l'Enfant Jésus ». 1 35
— **Noël** (2 tons). . . . . 2 »
— **Prière à la Vierge** (2 tons) 1 75
Vidal (Paul). **Psaume nuptial.** . . . . . 2 »
Wachs (P.). **Noël** . . . . . 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises) avec Orgue (ou Piano)

Beethoven. **Chant Élégiaque**, à 4 voix, avec accompt . 2 50
Accompt d'instruments à cordes pour Chant Élégiaque . . 2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 76. **Invocation à la Vierge**, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . 4 »
Fauré (G.). Op. 11. **Cantique de Racine**, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes. . . . . 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. » »
(Ces parties, *en location.*)
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. 2 50
Franck (César). **Le Garde d'honneur** (Cantique au Sacré-Cœur), pr solo et chœur, à 2 voix . 2 50
Le même, pr solo et chœur, à 4 voix mixtes. . 1 50
— **Hymne** (Racine), chœur à 4 voix d'hommes. 2 50
Le même, à 4 voix mixtes. 2 » | à 2 voix . 2 »
— Psaume 150. **(Alleluia! Louez ce Dieu...)**, à 4 voix. Partition. . . . . net. 2 50
Partie de chant in-16e . . . . . » 50
Le même, psaume à 2 voix égales. Partition, net, 2 50
Partie de chant. . . . . » 50
Maupeou (L. de). **Le Noël des Bergers**, scène biblique, pour Sop. et Chœurs. . . . . 3 »
Mendelssohn (F.). **Duo d'Athalie**, pour 2 voix égales (en *si* ♭) . . 2 » | En *la* ♭ . . . 2 »
— « **Tout l'univers est plein** », Chœur à 2 voix, tiré d'Athalie. 2 50
— **Écoute ma Prière**, hymne pr solo et chœur . 3 »
— **Invocation**, solo et chr à 4 voix, avec accomp. 2 »
Parties. 0 40
— **Gloire au Seigneur**, chœur à 4 voix. . . . . 2 »
Parties. 0 40
Rouher (M.). **Salut! Marie**, solo et chr, à 2 ou 3 voix. 3 »
Thomé (Fr.). **La Crèche**, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes 1 75
— **Noël**, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo *(ad lib.)*. 2 »
— **Notre Père** *(Pater noster)*, duo ou chœur. . . 1 75
Wachs (P.). **Noël**, (duo ou chœur). . . . . 2 »

J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17370-12-22. — (Encre Lorilleux).